
Verzeichnis der Publikationen

A. Monographien

- A1 *Wissen verstehen. Perspektiven einer prozessualen Theorie der Erkenntnis*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2009.
Online-Ausgabe bei Humanities-Online: <https://ssl.humanities-online.de/index.html>.
Rezensionen in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Nr. 80, 7, 7.4.2010 (Detlef Horster); Allgemeine Zeitschrift für Philosophie, Nr. 35/2, 2010, 211-216 (Lars Leeten); socialnet, online 24.03.2011 (Peter A. Schmid); Studia philosophica 70, 2011, 229–232 (Christoph Johannes Baumberger).

B. Herausgeberschaften

- B8 *The active image. Architecture and engineering in the age of modeling* (mit Remei Capdevila Werning). Springer 2017, in Vorbereitung.
- B7 *Explaining understanding. New perspectives from epistemology and philosophy of science* (mit Stephen Grimm und Christoph Baumberger). Routledge 2016, im Druck.
- B6 *Bildlichkeit im Zeitalter der Modellierung. Operative Artefakte in Entwurfsprozessen der Architektur und des Ingenieurwesens* (mit Inge Hinterwaldner). München u.a.: Wilhelm Fink Verlag 2016, im Druck.
- B5 *Architektur im Gebrauch. Gebaute Umwelt als Lebenswelt*. Tagungsakten des zweiten Forums Architekturwissenschaft (mit Christoph Baumberger, Christine Neubert und Constanze A. Petrow). Universitätsverlag der TU Berlin 2016, in Vorbereitung.
- B4 Reihenherausgabe der Tagungsakten des *Forums Architekturwissenschaft* (mit Eva Maria Froschauer, Julia Gill und Christiane Salge für das Netzwerk Architekturwissenschaft). Universitätsverlag der TU Berlin, in Vorbereitung.
Bd. 2: Architektur im Gebrauch. Gebaute Umwelt als Lebenswelt
Bd. 1: Produktionsbedingungen der Architektur. Zwischen Autonomie und Heteronomie
- B3 *z.B. Humboldt-Box. Zwanzig architekturwissenschaftliche Essays über ein Berliner Provisorium* (mit Eva Maria Froschauer, Julia Gill, Constanze Petrow, Netzwerk Architekturwissenschaft). Bielefeld: transcript Verlag 2014.
Rezensionen in: Der Architekt, Nr. 5, 2014, S. 14 (Tom Steinert).
- B2 *Wissenschaft Entwerfen. Vom forschenden Entwerfen zur Entwurforschung der Architektur* (mit Eva Maria Froschauer). München u.a.: Wilhelm Fink Verlag 2013.
Rezensionen in: Stahlbau 83 (2014), Heft 6, 418-419 (Karl-Eugen Kurrer); Jahrbuch Technikphilosophie 2015, 213-216 (Karsten Berr); Philosophisches Jahrbuch I/2015, 186-187 (Jan Bovelet); IASLonline, 18.08.2015 (Gert Hasenhütl); archithese, online 12.1.2016 (Elias Baumgarten).
- B1 *Wissen in Bewegung. Vielfalt und Hegemonie in der Wissensgesellschaft* (mit Corinna Heineke und Kirsten Selbmann). Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2007.
Online-Ausgabe bei Humanities-Online: <https://ssl.humanities-online.de/index.html>.
Rezensionen in: Das Argument, 273/2007, 272-273 (Fritz Reusswig); Bildpunkt, Herbst 2007, 30 (Jens Kastner); ZPOL Zeitschrift für Politikwissenschaft – Journal of Political Science, online 28.03.08 (Thomas Mirbach); Soziologische Revue, Bd. 32, Januar 2009, 39-48 (Niels C. Taubert); Philosophische Rundschau, Bd. 56/4, 2009, 313-334 (Ansgar Lyssy).

C. Aufsätze in internationalen Fachzeitschriften

- C6 *Generative und instrumentelle Bildlichkeit in Architektur und Produktentwicklung oder warum computerbasierte (additive und subtraktive) Fertigungsverfahren keine Form der image guidance darstellen*. Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Schwerpunktthema Image Guidance, eingeladener Beitrag, im Druck.
- C5 *ANT im Architekturbüro: Eine philosophische Metaanalyse*. Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 57, Nr. 1, 2012, 127-149.

- C4 *Comprender el conocimiento. La contribución de Goodman al desarrollo de un concepto plural y procesal del conocimiento (deutsch: Wissen verstehen. Goodmans Beitrag zur Entwicklung eines pluralen und prozessualen Wissensbegriffs)*, Enrahonar. Cadernos de Filosofia, Special Issue on Nelson Goodman, Bd. 49, 2012, 11-28.
Online: <http://www.raco.cat/index.php/enrahonar>.
- C3 *Knowledge, the context distinction and its impact on the relation between philosophy and sociology of science*. In: Karen François, Benedikt Löwe, Thomas Müller, Bart Van Kerkhove (Hg.): *Studies in Logic, Foundations of the Formal Sciences VII: Bringing together Philosophy and Sociology of Science*, Bd. 32, 2011, 1-16.
Online: <http://www.math.uni-bonn.de/people/fotfs/VII/proceedings.html>.
- C2 *Interpretieren, Verstehen, Wissen. Zur Kognitivität der Architektur*. In: *Zum Interpretieren von Architektur. Theorie des Interpretierens*, Wolkenkuckucksheim, Internationale Zeitschrift zur Theorie der Architektur, Bd. 12, Nr. 2, 2008, http://www.tu-cottbus.de/theoriederarchitektur/Wolke/wolke_neu/inhalt/de/heft/ausgaben/207/Ammon/ammon.php.
- C1 *Realismus oder Idealismus? Irrealismus!* In: *Fichte-Studien*, Bd. 31, 2007, 81-92.

D. Konferenzbeiträge

- D10 *Hat das Gebaute eine Moral?* In: Sabine Ammon, Christoph Baumberger, Christine Neubert und Constanze A. Petrow (Hg.): *Architektur im Gebrauch. Gebaute Umwelt als Lebenswelt*, Tagungsakten des II. Forums Architekturwissenschaft, Universitätsverlag der TU Berlin 2016, in Vorbereitung.
- D9 *Reflection-in-action: Donald Schön reconsidered*. The Value of Design Research, 11th International European Academy of Design Conference, Proceedings. (angenommen 03/2015)
- D8 *Der architektonische Schaffensprozess: Eingebung, Entwurf oder Experiment?* Akten des VIII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, 2013, http://www.dgae.de/downloads/Ammon_2013_Schaffensprozess_Eingebung_Entwurf_Experiment.pdf (9 S.).
- D7 *Entwerfen als epistemischer Prozess. Überlegungen zur Suche nach der Natur technischen Wissens*. XXII. Deutscher Kongress für Philosophie, 2011, München, <http://epub.ub.uni-muenchen.de/12527> (5 S.).
- D6 *Wissen in Entwurfsprozessen. Überlegungen zum Wissen der Architektur vor dem Hintergrund seiner Entstehung*. In: Susanne Schindler, Axel Sowa und Ariane Wilson (Hg.): *Constructing Knowledge – Das Wissen der Architektur*, RWTH Aachen University, November 5–6, 2009, Conference Proceedings 2011, 6-11, <http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urnnbn:de:hbz:82-opus-36948>.
- D5 *Transforming tacit knowledge: The example of architectural drawings*. In: Professur Theorie und Geschichte der modernen Architektur (Hg.): *Architecture in the Age of Empire/ Die Architektur der neuen Weltordnung*, 11th International Bauhaus-Colloquium Weimar, Weimar: Verlag der Bauhausuniversität Weimar 2011, 598-609.
- D4 *Dynamics of Architectural Design. A Position Paper*. In: Helle Hove und Per Galle (Hg.): *CEPHAD – The borderland between philosophy and design research*, Proceedings, Copenhagen Working Papers on Design, 2010, Nr. 1, 11-17.
- D3 *Verstehen, Wissen und Lebenswelt*. In: *Lebenswelt und Wissenschaft. Sektionsbeiträge des 21. Deutschen Kongresses für Philosophie*, CD-Rom, Universität Duisburg-Essen 2008. (12 S.)
Online: http://www.dgphil2008.de/fileadmin/download/Sektionsbeitraege/05-3_Ammon.pdf.
- D2 *Welterzeugung als kreativer Prozeß. Überlegungen zu Nelson Goodmans konstruktivistischer Theorie des Verstehens*. In: Günter Abel (Hg.): *Kreativität*, Sektionsbeiträge des 20. Deutschen Kongresses für Philosophie, Bd. 1, Berlin: Universitätsverlag der TU Berlin 2005, 285-294.
- D1 *Wissen verstehen. Nelson Goodmans symboltheoretische Revision des Wissensbegriffs*. In: Andreas Arndt, Karol Bal und Henning Ottmann (Hg.): *Glauben und Wissen*, Hegel-Jahrbuch 2005, Bd. 3, Berlin: Akademie Verlag 2005, 314-319.

E. Aufsätze in Sammelbänden

- E20 *Entwerfen von Nachhaltigkeit: Nachhaltigkeit als Wert der verantwortungsvollen Planung und Entwicklung?* In: Karsten Berr (Hg.): *Architektur- und Planungsethik*, VS Springer 2016. (angenommen).
- E19 *Some thoughts on the generative and instrumental operativity of technical images.* In: *The Image Act*, Kopenhagen University Press, 2016, in Vorbereitung. (Übersetzung von E13)
- E18 *Explaining understanding, understanding knowledge.* In: Stephen Grimm, Christoph Baumberger, Sabine Ammon (Hg.): *Explaining Understanding: New Perspectives from Epistemology and Philosophy of Science*, Routledge 2016, im Druck.
- E17 *Epilogue: The rise of images in the age of modeling.* In: Sabine Ammon, Remei Capdevila Werning (Hg.): *The active image. Architecture, design, and engineering in the age of modeling*, Springer 2016, in Vorbereitung. (Englische Version von E15)
- E16 *Image-based epistemic strategies in modeling. Designing architecture after the digital turn.* In: Sabine Ammon, Remei Capdevila Werning (Hg.): *The active image. Architecture, design, and engineering in the age of modeling*, Springer 2016, in Vorbereitung. (Übersetzung von E14)
- E15 *Epilog. Vom Siegeszug der Bildlichkeit im Zeitalter der Modellierung.* In: Sabine Ammon, Inge Hinterwaldner (Hg.): *Bildlichkeit im Zeitalter der Modellierung. Operative Artefakte in Entwurfsprozessen der Architektur und des Ingenieurwesens*, München u.a.: Wilhelm Fink Verlag 2016, im Druck.
- E14 *Epistemische Bildstrategien in der Modellierung. Entwerfen von Architektur nach der digitalen Wende.* In: Sabine Ammon, Inge Hinterwaldner (Hg.): *Bildlichkeit im Zeitalter der Modellierung. Operative Artefakte in Entwurfsprozessen der Architektur und des Ingenieurwesens*, München u.a.: Wilhelm Fink Verlag 2016, im Druck.
- E13 *Einige Überlegungen zur generativen und instrumentellen Operativität von technischen Bildern.* In: Hanno Depner (Hg.): *Visuelle Philosophie*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, 167-181.
- E12 *Perspektiven architekturphilosophischer Entwurfsforschung.* In: Jörg H. Gleiter und Ludger Schwarte (Hg.): *Architektur und Philosophie. Grundlagen, Standpunkte, Perspektiven*, Bielefeld: transcript Verlag 2015, 185-195, 275-277.
- E11 *Die ethische Dimension des Entwurfs. Einige Überlegungen zum ethischen Gehalt des Gebauten in Auseinandersetzung mit Karsten Harries' „The Ethical Function of Architecture“.* In: Achim Hahn (Hg.): *Ausdruck und Gebrauch, Themenheft: Positionen einer Architektur- und Planungsethik* (12.Heft), Aachen: Shaker-Verlag 2014, 104-114.
- E10 *Warum sich über Geschmack (nicht) streiten lässt.* In: Sabine Ammon, Eva Maria Froschauer, Julia Gill, Constanze Petrow, Netzwerk Architekturwissenschaft (Hg.): *z.B. Humboldt-Box. Zwanzig architekturwissenschaftliche Essays über ein Berliner Provisorium*. Bielefeld: transcript 2014, 176-183.
- E9 *Zur Einleitung: Wissenschaft Entwerfen. Perspektiven einer reflexiven Entwurfsforschung* (mit Eva Maria Froschauer). In: Sabine Ammon und Eva Maria Froschauer (Hg.): *Wissenschaft Entwerfen. Vom forschenden Entwerfen zur Entwurfsforschung der Architektur*, München u.a.: Wilhelm Fink Verlag 2013, 15-38.
- E8 *Wie Architektur entsteht: Entwerfen als epistemische Praxis.* In: Sabine Ammon und Eva Maria Froschauer (Hg.): *Wissenschaft Entwerfen. Vom forschenden Entwerfen zur Entwurfsforschung der Architektur*, München u.a.: Wilhelm Fink Verlag 2013, 337-361.
- E7 *Entwerfen – Eine epistemische Praxis.* In: Claudia Mareis und Christof Windgätter (Hg.): *Long Lost Friends. Wechselbeziehungen zwischen Design-, Medien- und Wissenschaftsforschung*, Zürich: diaphanes 2013, 133-155.
- E6 *Durch Entwerfen zum Dr.-Ing.? Einige Überlegungen zu Promotionsformen für gestaltende Disziplinen aus der Perspektive der Geisteswissenschaften im Allgemeinen und der Wissenschaftstheorie im Besonderen.* In: *Fachgebiet adreizehn* (Ute Frank, Helga Blocksdorf, Marius Mensing, Anca Timofticiuc) (Hg.): *Eklat, Entwerfen und Konstruieren in Lehre, Anwendung und Theorie*, Berlin: Universitätsverlag der TU Berlin 2011, 49-57.

- E5 *Language of Architecture. An approach to Nelson Goodman's theory of symbols.* In: Gerhard Ernst, Jakob Steinbrenner und Oliver R. Scholz (Hg.): *From Logic to Art. Themes from Nelson Goodman*, Frankfurt u.a.: Ontos 2009, 321-328.
- E4 *Wissensverhältnisse im Fokus. Eine erkenntnistheoretische Skizze zum Post-Pluralismus.* In: Sabine Ammon, Corinna Heineke und Kirsten Selbmann (Hg.): *Wissen in Bewegung. Vielfalt und Hegemonie in der Wissensgesellschaft*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2007, 59-77.
- E3 *Einleitung* (mit Corinna Heineke und Kirsten Selbmann). In: Sabine Ammon, Corinna Heineke und Kirsten Selbmann (Hg.): *Wissen in Bewegung. Vielfalt und Hegemonie in der Wissensgesellschaft*, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft 2007, 9-18.
- E2 *Was weiß die Kunst? Zur Relevanz künstlerischen Wissens in der Wissensgesellschaft.* In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Die Verfaßtheit der Wissensgesellschaft*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2006, 72-81.
- E1 *Öffnung und Schließung normativer Horizonte durch die Biowissenschaften. Thesen zur gesellschaftlichen Platzierung von Verantwortung* (mit Mechthild Bereswill, Claudia von Braunnmühl, Sigrid Graumann, L. Horst Grimme, Rebecca Harms, Torsten Junge, Ulrike Riedel und Ute Süßbrich). In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): *Die Verfaßtheit der Wissensgesellschaft*, Münster: Westfälisches Dampfboot 2006, 286-288.

F. Lexikonbeiträge

- F1 *Peter Kroes und Anthonie Meijers (Hg.): The Empirical Turn in the Philosophy of Technology, 2000.* In: Christoph Hubig, Alois Huning und Günter Ropohl (Hg.): *Nachdenken über Technik. Die Klassiker der Technikphilosophie*, Berlin: edition sigma 2013, 479-484.

G. Rezensionen

- G2 *Im Geist der Gestaltung. Vorzeichen einer poetischen Wende in der Kulturphilosophie.* Sammelbesprechung. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, 2012, 399-402.
- G1 *Nelson Goodman in der Diskussion.* Besprechung des Sammelbandes Jakob Steinbrenner, Oliver R. Scholz und Gerhard Ernst (Hg.): *Symbole, Systeme, Welten. Studien zur Philosophie Nelson Goodmans*. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, 55 (2007) 1, 158-161.

H. Projektberichte

- H1 *Wissen in Bewegung. Vielfalt und Hegemonie in der Wissensgesellschaft* (mit Arne Hintz, Kirsten Selbmann-Lobbedey, Corinna Heineke). In: *Briefe zur Interdisziplinarität*, Juli 2015, 42-55.
Online: http://www.avbstiftung.de/fileadmin/projekte/AVB_LP_Sabine_Ammon.pdf. (erstellt 2007)

I. Wissenschaftstransfer

- I3 Radiointerview zum Thema *Cloud*, SWR 2, „Matinee“, gesendet am 13.9.2015.
- I2 *Wie gut erfüllt Technik unsere Bedürfnisse nach einem guten Leben in Sicherheit, Gemeinschaft und mit Verantwortung? – Einige Anmerkungen zum Spannungsverhältnis von Technik und gutem Leben*, http://www.fh-kiel.de/fileadmin/data/technologietransfer/institut_frauenforschung/Tagungen/Panel_1.pdf. (erstellt 2008)
- I1 *Was die Kunst weiß und die Wissensgesellschaft nicht wissen will.* In: *Bildpunkt*, Herbst 2007, 22-25. (gekürzte Fassung von E3)
Online: <http://www.igbildendekunst.at/bildpunkt/2007/widerstand-macht-wissen/ammon.htm>;
<http://www.linksnet.de/de/artikel/20764>.